

Matthieu Saglio presenta

CELLO SOLO

con Emilio Garrido (RNE-Radio3)

El violonchelo de los mil acentos



Martes, 19 mayo 2015—Iglesia san Pedro—19h

Venta anticipada entradas en Mausoleo de los Amantes —Precio: 8€ (5€ Amigos Amantes)



PATROCINA

Colabora



Teruel

GOBIERNO DE ARAGON

GOBIERNO DE TERUEL



Mercedes-Benz



Matthieu Saglio presenta

CELLO SOLO

con Emilio Garrido (RNE-Radio3)



Violonchelo, composición, sampler:
Matthieu Saglio

Textos, voz: Emilio Garrido (Radio3-RNE)

Duración: 70 minutos

El violonchelista francés Matthieu Saglio presenta su nuevo proyecto "Cello Solo": un espectáculo musical centrado alrededor del violonchelo, que combina la

tradición clásica con sonidos y ritmos traídos de sus encuentros alrededor del mundo. Nos entrega una serie de composiciones conmovedoras, donde retumban los ecos de las catedrales occidentales y de los souks del Maghreb, del tango latinoamericano y del flamenco ibérico.

La magia del sampler le permite grabarse en directo para armonizar y dar amplitud a los temas, como si varios violonchelos tocaran juntos y dejando siempre mucho espacio para la improvisación.

Le acompaña en el escenario la inconfundible voz de Emilio Garrido (Radio3-RNE) con textos de su novela *Aire de fuga* (Efecto Violeta Ediciones, 2009).

Cello Solo ha sido presentado en numerosas ciudades de España, Portugal y Francia desde febrero del 2009, donde ha encontrado siempre el éxito unánime de la crítica especializada y del público. **Recientemente se ha editado un disco grabado en directo en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.**

El violonchelo de los mil acentos

Gracias a un sonido inmediatamente reconocible y a su gran versatilidad, Matthieu Saglio se ha dado a conocer como uno de los violonchelistas más apasionantes de su generación. De formación clásica, es uno de los precursores de la introducción del violonchelo en el flamenco con su grupo Jerez-Texas, con el que actúa en el mundo entero desde el 2002 (500 conciertos en cerca de 30 países). Recientemente, creó el grupo Diouke, cool-afro-jazz con el que el primer disco ha llamado la atención de la crítica nacional e internacional. También ha montado un proyecto de música de cámara original con el violinista marroquí Fathi Ben Yakoub: un dúo a mitad de camino entre el clásico occidental y el clásico árabe. A parte, colabora a menudo como compositor para bandas sonoras de teatro, danza y documentales.

Han dicho:

*“Una indiscutible habilidad, desde su formación clásica, para extraer todo tipo de sonoridades posibles a su instrumento, y una apertura de miras que no entiende de límites estilísticos ni geográficos, desde la que es posible trazar una línea recta que comience con Bach y llegue hasta el tango, el funk o los efluvios orientales, sin que su tren descarrile en el intento.” - **El País**, crítica de concierto en el Palau de la Música de Valencia*

*“Si bien, un concierto de violonchelo, en principio, podría parecer algo monótono, lo cierto es que Matthieu demuestra todo lo contrario y hace vibrar al escuchante con los sonidos que logra arrancar con su instrumento. (...) Una delicia.” - **World Music***

*“Mucho más que un violonchelo. Su música quedará resonando con un poso de emoción y belleza que les acompañará mucho tiempo. Tal vez siempre.” - **Amancio Prada***

Matthieu Saglio descubre el violonchelo siguiendo la vía clásica (medalla de oro en el Conservatorio de Rennes, Francia, en 1995), pero pronto rehuye de cualquier academismo y empieza a acercarse al jazz desde el año 1996, para luego iniciarse a numerosas músicas del mundo. Su capacidad para integrar lenguajes musicales variados para construir su propio universo pronto se ha convertido en su sello personal.

En el año 2002, sus estudios de agronomía le llevan a instalarse en **Valencia**, en España, un país que siempre le ha atraído de forma marcada. Esta elección determinará el final de su embrionaria carrera de ingeniero agrónomo y le conducirá a hacerse músico profesional a partir del año siguiente. La ciudad de los naranjos ya es en aquella época un vivero musical dónde se enraízan varios de los proyectos artísticos más interesantes de España. Matthieu tiene allí dos encuentros decisivos: con el flamenco ("*¡un verdadero flash!*" recuerda) y con **Ricardo Esteve**, afamado guitarrista flamenco.

Un cello flamenco con Jerez-Texas

Entre Matthieu y **Ricardo Esteve**, la conexión es inmediata. Los dos hombres llaman a **Jesús Gimeno**, batería completo y fino venido del jazz, para fundar **Jerez-Texas**. El trío, que mezcla flamenco, jazz y música clásica, empieza a multiplicar los conciertos de tal manera que Matthieu decide dedicarse totalmente a la música en el 2003. Con más de **500 conciertos en 25 países** y tres discos a la espalda, **Jerez-Texas** se ha convertido en una de las referencias del nuevo flamenco.

En paralelo a la aventura Jerez-Texas, Matthieu multiplica los proyectos. Después de haber tocado durante varios años con el grupo de música sefardí **Aman-Aman**, empieza en el 2007 una colaboración con **el violinista marroquí Fathi Ben Yakoub**. El dúo crea su propia gramática musical para tender un puente de ocho cuerdas por encima del Mediterráneo. Un primer disco publicado en el 2009 permite descubrir esta fusión entre clásico occidental y clásico árabe.

Cello Solo, su escapada en solitario

En el 2009, Matthieu hace realidad un proyecto que tenía en mente desde hacía tiempo: un repertorio en solitario, con su violonchelo como único compañero. Cello Solo invita a descubrir un universo musical rico y coherente, reflejo de todas las influencias que han marcado al músico. En los conciertos, el uso del sampler le permite grabar en directo varias voces de violonchelo para dar amplitud y riqueza a las composiciones. Le acompaña también **Emilio Garrido**, la inconfundible voz de Radio3, con textos de su novela Aire de Fuga.

En el 2011, Matthieu crea el grupo Diouke, con dos cómplices a menudo solicitados por **Jerez-Texas**: el acordeonista valenciano **Carlos Sanchis** y el cantante y korista senegalés **Abdoulaye N'Diaye**.

Hacer dialogar el violonchelo con otras culturas

Una misma aspiración anima a Matthieu en todos sus proyectos: hacer dialogar su violonchelo con otras culturas. Poco a poco se ha dado a conocer como uno de los violonchelistas más apasionantes de su generación y se ha forjado un sonido inmediatamente identificable. *"Antes que tocar diez instrumentos distintos, mi idea es tocar el violonchelo de diez maneras distintas"* explica.

A parte de sus proyectos principales, se puede oír el violonchelo de Matthieu junto al inclasificable cantautor pop **Burguitos** o junto al cantante tradicional valenciano **Josep Aparicio "Apa"**.

Sus talentos de compositor son solicitados a menudo por la **danza** (con una notable colaboración con la coreógrafa **Eva Bertomeu**), el **teatro** y la **televisión**. Ha realizado las bandas sonoras de varios documentales ("Carrillo", "La semilla del consenso", "Siza, espacio personal", "Territori Quinari", "Mi padre", "El 23F desde dentro", "El Rojo de las Cerezas") para cadenas españolas (Canal Historia, Canal +, Canal 33).

Martes, 19 mayo 2015

19h Iglesia san Pedro

Venta anticipada de entradas en Mausoleo de los Amantes

8€ (5€ Amigos Amantes)

Martes, 19 mayo a las 19h en el aula didáctica de la Fundación Amantes

Actividad infantil----Entrada gratuita

¡Qué mono Monet!

La inspiración ha llegado sin haberlo esperado.

En observador de la Naturaleza me convertí y la pincelada impresionista apareció
en mí.

El 19 a las 19h nos visitarás y sólo así tú también lo conseguirás.

PATROCINA:



Mercedes-Benz

Colabora:



DEPARTAMENTO DE CULTURA Y DOCUMENTACIÓN

FUNDACIÓN AMANTES DE TERUEL

Tel: 978618398



FUNDACIÓN AMANTES
DE TERUEL

www.amantesdeteruel.es