

Ópera “Los Amantes”

Compuesta y dirigida por Javier Navarrete

LOS AMANTES

Ópera de Javier Navarrete basada en la leyenda de los amantes de Teruel, cuyo estreno y primeras funciones serán producidas por la Fundación Amantes de Teruel en el contexto de la celebración de los "800 años de la historia de los Amantes".

'Los amantes' es una ópera en tres actos, con una duración aproximada de 90 minutos, que se representan sin interrupción, especialmente concebida para la ciudad de Teruel y la iglesia de San Pedro, en la que tuvieron lugar los hechos clave de la conocida leyenda.

El libreto de la misma está elaborado con textos medievales, ordenados y adaptados para narrar la leyenda en forma concisa y lírica.

La música tiene un aire medieval, pero estructurado a través de la tradición operística romántica y la sensibilidad contemporánea.

Tanto desde el punto de vista musical como desde el narrativo, la ópera es más un conjunto de imágenes, como lo sería un retablo gótico, que una narración lineal y realista. Los elementos musicales, consecuentemente, no se limitan a la música medieval ni clásica, sino que incorporan elementos folclóricos como los tambores o incluso la jota.

El tratamiento de la historia es bastante acorde con las versiones realizadas hasta la fecha, pero incorpora el elemento, crítico y pesimista, de que Juan, el protagonista, no vuelve enriquecido de la guerra en el Medio Oriente a la que se ha dirigido en busca de fortuna para poder casarse con Isabel, sino al contrario empobrecido, enfermo y leproso.

Sin embargo, la relación de los amantes permanece inalterada en relación a la leyenda original, por considerarse ésta un modelo de mito medieval, como pueda ser el Tristán e Isolda, en la línea de la poesía trovadoresca y del amor cortés.

La puesta en escena respeta y potencia los elementos arquitectónicos y artísticos de la iglesia gótica de San Pedro, utilizando diversos espacios de la misma con una intervención mínima, sustituyendo los decorados por elementos ligeros y removibles, y por medio de la iluminación y algún efecto visual muy puntual.

En la acción intervienen ocho personajes, un coro de niñas, un coro de hombres, un septeto de instrumentos medievales, una fanfarria de gaitas y tambores, un grupo de doce bombos, y dos bombos gigantes (uno de ellos acreditado como el mayor del mundo), situados estratégicamente para producir *surround* a la manera de las salas de cine.

Además de los elementos medievales y románticos citados, la música incorpora elementos mudéjares, de polifonía religiosa del sXIII, y de la música cinematográfica, de la que el autor es especialista.

La ópera 'Los amantes' se propone una revisión de la leyenda, tan estimada por los turolenses como atractiva para visitantes nacionales y extranjeros, desde un punto de vista contemporáneo y al mismo tiempo continuador de la enorme tradición literaria y musical vinculada a la leyenda. Al mismo tiempo, al ser todos los intérpretes y técnicos turolenses o residentes en Teruel, invita a la propia ciudad a reflejarse en ella y aportar su creatividad y su sensibilidad actuales. A este punto de vista contemporáneo contribuye el vestuario, formado por piezas de alta costura del siglo XX, junto a elementos contemporáneos.

Dado el limitado aforo de la iglesia, y el hecho de que no interviene amplificación alguna, se prevén varias representaciones durante Marzo del 2017, que podrían ampliarse a otros meses del mismo año o a otros años, si se generara el interés suficiente. En este sentido, tanto la creación de la ópera (desinteresada por parte del autor) como su puesta en escena, contiene un elemento patrimonial importante.

Ficha artística

Director musical

Javier Navarrete

Producción

Fundación Amantes de Teruel

Asistencia a la dirección musical

Teresa Bullón

Sarabel Delgado

Asistente musical coral

Teresa Bullón

Asistente instrumental

Chema Mangas

Dirección de escena

Sixto Abril

Elena Abril

Iluminación

Francesc Brualla

Infografía

Julio Royo

Video

Pimpi López

Julio Royo

Escenografía

Gonzalo Tena

Remedios Clérigues

Gene Martín

M^a Pilar Gómez De Caso

Vestuario

Fran Gaona

Mercedes Edo

Maquillaje y peluquería

Divina de la Muerte

Prensa

Silvia Barraca

Pimpi López

Copista

Enrica Sciandrone

LOS AMANTES es una ópera creada por Javier Navarrete para la Fundación Amantes de Teruel

Reparto

Cantantes

Isabel de Segura	Virginia Esteban
Juan de Marcilla	Ricardo Martín
Padre de Isabel	Manuel Izquierdo
Madre de Isabel	Amaya López
Pedro de Azagra	Máximo Saz
Sherezade	Sarabel Delgado
La Guerra	Berta Benedicto
La Muerte	Raquel Pérez
San Cosme	Celia Gómez/ M ^a Jesús Ramón
San Damián	Covadonga Galeote/ Esperanza Ramón

Grupos corales

Coro de voces blancas de Teruel

1^a voz: Carola Hinojosa, Marina Martínez, Virginia Casinos, Alba Ferrer, Iris Latorre, Cristina Muñoz, Claudia Casinos, Paloma Yuste

2^a voz: Sandra Cruzado, Alba Monleón, Marta Pascual, Nerea Bertolín, Celia M^a Melero, Irene Villanueva, Marta Rubio, Mar Ruiz.

3^a voz: Marta Garrote, Alexandra Vuscan, Carmina Rueda, Nadia Luz, Elena Pradas.

Coro de hombres polifónica turolense:

Jesús Cuesta, Fernando Cuesta, Alberto Fontestad, Antonio Ortega, Manuel Martín, Antonio Prieto, Salvador Jarque, Pablo Covalada.

Músicos

Violín, viola, concertino

Sarabel

Arpa, saz

Chema Mangas

Órgano

Teresa Bullón

Flauta

Máximo Saz

Oboe

David Martín

Trombón

José Baldo

Percusión

Miguel Ángel Royo

Oud, saz

Tomás Paricio

Tambor Gigante 1

Andrés Barón

Tambor Gigante 2

Alberto Escudero

Grupo de música tradicional

José Manuel Alba,

Soraya Cerrada

Pilar Tamayo

Arturo Porto

Grupo de tambores

Carlos Paricio, Salvador Pérez, Carlos Forner, Óscar Miguel, José María Asensio

LUGAR Y FECHAS DE REPRESENTACIÓN

Está previsto, que la representación se lleve a cabo en la Iglesia de San Pedro de Teruel, realizando varias funciones en el mes de febrero de 2017 los días 8,10,11,12 y 14.

JAVIER NAVARRETE nació en Teruel en 1956.

Autodidacta en principio, estudió después en Barcelona bajo la dirección del compositor chileno Gabriel Brncic.

A los diecinueve años estrenó su primera composición, una grabación de sonidos electrónicos titulada Preludios, en el Festival Internacional de Música de Barcelona.

Participó activamente en los movimientos de la vanguardia musical española de mediados de los años 70 y principios de los 80, colaborando con Carles Santos, Eduardo Polonio y Alberto Iglesias, entre otros compositores e intérpretes que florecieron en aquel periodo.

Realizó la música de su primer largometraje en 1986: 'Tras el cristal', de Agustí Villaronga, que sigue siendo un film de culto por su crudeza y su estética, de escasa conexión con el cine español de la época.

En 1988 y 1989 realizó giras europeas como invitado especial del grupo Dead Can Dance.

Desde entonces su actividad se concentró en la música para cine, de ficción y documental, aunque ha retomado su actividad como concertista o compositor de música de concierto esporádicamente.

En 2007, obtuvo una nominación al Oscar a la mejor partitura por la música de El laberinto del fauno, de Guillermo del Toro, y una nominación al Grammy a la mejor grabación de música de película por el mismo trabajo.

En 2012 obtuvo un premio Emmy a la mejor partitura por la película para televisión 'Hemingway and Gellhorn', producida por HBO y protagonizada por Clive Owen y Nicole Kidman.

En 2014, la película china épica Zhongkui le ha abierto las puertas del cine asiático.

En 2016 está realizando banda sonora para serie de televisión inglesa.

Ha trabajado con directores de reconocido prestigio internacional como Jean-Jacques Aanaud, Joe Dante o Philip Kaufman.

En la actualidad tiene fijada su residencia en Brighton.