

La Musgaña & Baldo Martínez

Entre Dos

Jaime Muñoz Clarinetes, flautas, gaitas—Carlos Beceiro Zanfona, guitarra, cistro—Baldo Martínez Contrabajo



Lunes, 19 enero 2015—Iglesia san Pedro—19h

Venta anticipada entradas en Mausoleo de los Amantes —Precio: 8€ (5€ Amigos Amantes)



Patrocina:



La Musgaña & Baldo Martínez

Tras más de 25 años reinterpretando la música tradicional de la meseta, 9 discos en su haber y giras por EEUU, Canadá, Europa y Marruecos, los miembros fundadores de La Musgaña **Carlos Beceiro y Jaime Muñoz** presentan su nuevo CD "Entre Dos".

Momentos intensos de baile con personales versiones de polcas, mazurcas, marchas, entradillas, jotas y pasodobles, conviven en este disco con otros más recogidos protagonizados por sonidos verdaderamente evocadores.

Un amplio recorrido por la música instrumental de La Meseta, profundizando en la esencia de nuestra riquísima tradición y desarrollando las posibilidades estéticas de esta herencia cultural plagada de mestizaje.

¡La Musgaña en estado puro!

Jaime Muñoz: Flautas traveseras y de tres agujeros, Kaval búlgaro, tamboril.

Carlos Beceiro: Guitarras, mandola, cittern.

www.lamusgana.net

<http://www.facebook.com/pages/LaMusgaña/92154527436>

En esta ocasión La Musgaña estará acompañado en el escenario por el contrabajista **Baldo Martínez**.

El contrabajista gallego Baldo Martínez es uno de los músicos más representativos del jazz contemporáneo hecho en España, alejado de las corrientes del Jazz americano y muy en la línea del Jazz europeo actual alterna su actividad musical entre el Jazz y la música libre improvisada.

Entre sus proyectos más recientes es de destacar el Proyecto Miño, uno de los más atrevidos e innovadores que dirige Baldo Martínez, que presento en la gira realizada por Alemania (Trienal de música de Colonia, European Jazz made in.....de Munich), y en España desde 2005. Recientemente ha sido llamado por el legendario pianista alemán **JOACHIM KUHN** para formar parte de su nuevo proyecto, "IBERIA TRIO", con el que se estrenaron en la pasada edición del festival de Jazz de San Sebastián 2006, con el Clarinetista bajo **Louis Sclavis** como invitado. Después de fundar bandas como Clunia o Zyklus, en las que se apreciaba su inquietud por explorar nuevos caminos, en 1994 creó su propio grupo, sin descuidar sus colaboraciones con músicos de la talla de **Kenny Wheeler, Jorge Pardo, Alberto Conde, Maria João, o Paolo Fresu**.

El primer disco de Baldo Martínez, No país dos ananos, fue recibido con las críticas más positivas, siendo considerado por la revista Cuadernos de Jazz como segundo mejor disco del año 1996. Dos años después, Baldo Martínez presenta Juego de niños, considerado como uno de los cinco mejores de 1998. Realiza un año después su presentación en Francia, en el Festival Internacional de Perpiñán, donde obtiene una gran acogida: "Un caso aparte dentro del jazz español, Baldo Martínez impregna con gran elegancia y creatividad los caminos del jazz europeo", decía una crítica. También Babelia, el suplemento de cultura de El País, mencionaba a Baldo Martínez como uno de los músicos que más destacan en el panorama del jazz europeo.

En la edición del año 99 del Festival Internacional de Jazz de Guimarães (Portugal), llevó a cabo el encargo de realizar y dirigir el Proyecto Minho, en el que desarrolla un repertorio basado en la música tradicional de Galicia y Portugal, con una banda de nueve músicos (Maria João, Gregg Moore, Carlos Beceiro, etc...)

Es miembro de la orquesta FOCO con la que ha participado en distintos encuentros y conciertos con Peter Kowald ó Butch Morris.

Baldo Martínez ha llevado su música por gran cantidad de festivales (San Sebastián, Madrid, Matosinhos, París, Lisboa, Rabat, Casablanca, Munich, Colonia, Perpiñán, Faro, etc...). En abril de 2002 participó con su grupo en el Festival Eurojazz en Ciudad de México, donde anualmente se celebra esta convocatoria de jazz europeo y se muestran los proyectos más interesantes del año procedentes del Viejo Continente. "El quinteto de Baldo Martínez ha logrado desmitificar la idea del Jazz Flamenco y enriquecerlo con la influencia de la música popular para crear un lenguaje personal: una música salpicada de tonalidades étnicas con apuntes contemporáneos" (El Heraldo de México, abril de 2002). En este festival presento su Cd. NAI (Karonte Records), elegido también por la revista Cuadernos de Jazz como segundo mejor disco del año 2001.

Sus trabajos anteriores editados en 2005, Tusitala (Karonte Records), con su grupo habitual y el disco que ha grabado a dúo junto con el Saxo barítono y clarinetista bajo italiano Carlo Actis Dato, "Folklore Imaginario" editado por sello Británico LEO RECORDS.

En 2006 junto a **Ramón Lopez** y **Agustí Fernandez** forman el grupo TRIEZ, con su debut en el festival Jazz y Colors de Paris, un triodel que la crítica francesa ha dicho: "Desde el primer momento de la actuación queda clara la confabulación entre los músicos y el "triálogo" se convierte en apasionante". Con este trio ha participado en diversos festivales en Francia, Polonia, Alemania, Francia, Marruecos.....

Después de 5 años desde su creación, presenta el Proyecto Miño en España en el Circulo de bellas Artes de Madrid dentro del Festival Internacional Escena Contemporánea, con una gran valoración por parte de la prensa especializada y el público, llegando a calificarlo como "una de las obras

más emocionantes, ambiciosas, exuberantes e inteligentes que ha vivido nuestro jazz en mucho tiempo" Pablo Sanz –EL MUNDO . Finalmente a finales de 2007 se publica el CD "PROYECTO MIÑO"

Este disco de todos los hechos por Baldo Martínez, es de los que mejor críticas y comentarios está obteniendo, no en vano ha sido considerado por la revista francesa JAZZ MAGAZINE "como uno de los 10 mejores disco del mes de Enero 2008". y acaba de ser nominado como mejor disco de Jazz en los PREMIOS DE LA MÚSICA.Y Mejor disco del año 2008 por la revista CUADERNOS DE JAZZ

Dentro de sus proyectos actuales está el duo "SONS-NUS" con la cantante Maite Dono, de este dúo acaba de editarse el CD del mismo título en este año 2010, así como otro con Tri-ez en el sello Emarcy de Universal, y recientemente se editó el CD con el trio MBM. Próximamente saldrá un segundo disco del dúo que tiene con Carlo Acits Dato.

DISCOGRAFÍA de LA MUSGAÑA

- *El Diablo Cojuelo. Sonifolk 1988
- *El Paso de la Estantigua. RTVE 1989
- *Lubicán. Xenophile-green linnet records 1993
- *Las Seis Tentaciones. Xenophile-green linnet records 1995
- *En Concierto. Resistencia 1997
- *Temas Profanos. Lubican records 2003
- *20. Lubican records 2008
- *Idas y Venidas. Lubican records 2009
- *Entre Dos. Lubican records 2013

ACTUACIONES DESTACADAS

- *Kennedy Center, Washington DC, USA
- *Chicago World Music Festival, USA
- *Instituto Cervantes: Chicago, Atenas, Moscú, Argelia, Marruecos, Toulouse, Lyon...
- *Folkest, Spilimbergo, Italia
- *Towersy Folk festival, Inglaterra
- *Opera theatre, Lyon, France
- *Malev Interfolk Festival, Hungary
- *National Poland Radio, Varsovia, Poland
- *Leipzig Dance Festival, Germany
- *Haapavesi Folk Festival, Finland
- *Falun Folk Festival, Sweeden
- *Ortigueira Folk Festival, Galicia, Spain
- *Castilla Folk Festival, Burgos, Spain

LA PRENSA DICE...

La Musgaña's take on the folk music of central Spain is as old as the troubadors and as young as the electric guitar... it's delightful, airy stuff – fruited with exquisite melodies, freightened with melancholy and frenzied with irresistible rhythms.”

Kevin R. Convey, BOSTON HERALD

“Don't think, however, that because this is Spanish music it's a variant of any snappy flamenco. What La Musgaña produces is a dense, more darkly intense music. By turn, it may sound Arab, Irish or vaguely Asian.”

Achy Obejas, CHICAGO TRIBUNE

“While there's no denying that La Musgaña brings contagious fun to the party, its most significant contribution well may be its ability to prove that music indeed can be a universal language, without boundaries. Muchas gracias, señores.”

John Roos, LOS ANGELES TIMES

“La Musgaña know their onions. They play heartfelt tunes with prodigious whooping and leaping about... A glorious mutant of prime Malicorn versatility and the crack of Silly Wizard.”

Simons Jones, FOLK ROOTS (England)

“Il y a du “Malicorne” dans ce disque et ce n'est pas la moindre de ces qualités.. Les mélodies sont mises en valeur par la rythmique et les instruments trad. (acoustiques) gardent le devant de la scène. Le tout donne une musique qui s'écoule dans le creux de l'oreille. Cinq musiciens au service d'une musique assez proche de la nôtre mais qui garde néan-moins son cachet ibérique.”

Thierry Laplaud., TRAD MAGAZINE (France)

“La Musgaña lleva más de tres lustros paseando su amor folclórico por las aceras de la tradición castellana, consolidándose como una de las formaciones punteras de nuestro corazón popular... Ellos reavivan la tradición con la firmeza instrumental de su erudición y veteranía musical, y con las maneras urbanas de quienes están comprometidos con su tiempo.”

Pablo Sanz, EL MUNDO (Spain)

“Se trata de un mensaje que -a juzgar por los aplausos- siempre es inmediatamente percibido por la feligresía en toda su hondura emocional y artística... Fue una exhibición de facultades muy rítmicas entre cuyo tejido resulta extraordinariamente fácil reconocer los inmensos méritos de este mundo reinventado, hasta en los más mínimos detalles. Nada venden y todo suena a verdad.”

Luis Martín, ABC (Spain)

Lunes, 19 enero 2015

19h Iglesia san Pedro

Venta anticipada de entradas en Mausoleo de los Amantes

8€ (5€ Amigos Amantes)

Lunes, 19 enero a las 19h en el aula didáctica de la Fundación Amantes

Actividad infantil

¡Tienes estrella!

Este año la estrella vas a ser tú.

Doce meses tienes por delante. Ven a la Fundación Amantes para prepararte.

No puedes dejar de brillar y por eso te vamos a ayudar.

Tú sólo tienes que venir con nosotros el 19 a las 19h.

¡Lo vamos a pasar genial!

PATROCINA:



DEPARTAMENTO DE CULTURA Y DOCUMENTACIÓN

FUNDACIÓN AMANTES DE TERUEL

Tel: 978618398

FUNDACIÓN AMANTES
DE TERUEL



www.amantesdeteruel.es