

CONCIERTO

Juan
Perro 2018

PRESENTA *EL VIAJE*

TEATRO MARIN de TERUEL
JUEVES 22 NOVIEMBRE
20:00 horas

Santiago Auserón presenta *El viaje*, séptimo álbum de Juan Perro, grabado con el único acompañamiento de su guitarra acústica. Una colección de canciones pacientemente elaboradas y rodadas, antes de ser registradas en formato mínimo, buscando el núcleo en el que el canto germina, el esqueleto desnudo en el que comienza a desplegarse en busca del oyente.

Desde el tema que abre el disco, *Los inadaptados*, (inspirado en la última película de Marilyn Monroe, *The Misfits*, en español *Vidas rebeldes*) con el que Santiago rememora "los últimos destellos del siglo XX", hasta el tema que lo cierra y da título al álbum, la búsqueda de equilibrio entre el riesgo poético y las formas de la canción popular recorre un amplio abanico de estilos.

En el nuevo repertorio de Juan Perro, la herencia afro-norteamericana (el *blues*, el R&B, el rock, el *soul*, los estándares jazzísticos) se integra de manera cada vez más natural con la tradición afrolatina –principalmente cubana– y con las músicas de Iberia. El verso en castellano evoluciona así en un ámbito renovado de sonoridades con fundamento e ideas atrevidas, con ganas de futuro.

La escritura y la interpretación de Auserón empiezan a acercarse a la madurez, sin dejar atrás el descaro de experimentador adolescente.

BIOGRAFÍA

Nacido en Zaragoza, España, el 25 de julio de 1954. Estudia filosofía en la Universidad Complutense de Madrid (1972-1977) y en la Université de Vincennes, París VIII (1977-1978), bajo la dirección de Gilles Deleuze.

Cantante y compositor del grupo musical RADIO FUTURA (1980-1992), con el que realiza las siguientes grabaciones: *Música moderna* (1980); *La estatua del jardín botánico* (disco sencillo y videoclip, 1982); *La ley del desierto/La ley del mar* (1984); *De un país en llamas* (1985); *La canción de Juan Perro* (1987); *Escuela de calor. El directo de Radio Futura* (1989); *Veneno en la piel* (1990); *Tierra para bailar* (1992) y *Memoria del porvenir* (primera antología, 1998). Dicho material ha sido reeditado en la antología definitiva *Paisajes eléctricos* y en la *Caja de canciones* (obra integral, 2004).

El grupo RADIO FUTURA ha sido reconocido por diversas emisoras de radio y revistas especializadas como mejor grupo español de la década de los 80, mejor grupo español de los últimos 25 años, según la votación de RNE, Radio 3, realizada en el año 2004, y mejor producto musical español, según el estudio estadístico publicado en la *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* en 2014.

Desde 1977, Santiago Auserón publica artículos sobre música, arte y pensamiento en diarios y revistas especializadas. Realiza la traducción del libro *La Ciudad Infinita* de Catherine François (Pre-Textos, Valencia, 1992). Da conferencias sobre la nueva música popular en el País Vasco y Madrid, y otras de contenido filosófico y musical en las Universidades de Madrid, Granada y Valencia. Publica *La imagen sonora. Notas para una lectura filosófica de la nueva música popular* (Episteme, Valencia, 1998); *Canciones de Radio Futura* (Pre-Textos, Valencia, 1999) y el artículo *Notas sobre Raíces al viento*, en el libro *Las culturas del rock* (Pre-Textos, Valencia, 1999).

Desde 1984 investiga las raíces del son cubano. Produce la recopilación de música tradicional cubana *Semilla del Son* (cinco álbumes, 1991-1992). Colabora en la organización de los *Encuentros de poetas y soneros cubanos* en la Casa de América de Madrid (1993), y los *Encuentros del Son y el Flamenco* de la fundación Luis Cernuda de Sevilla (1994 y 1995). En ellos se presentan por vez primera en la península artistas como Celeste Mendoza, Los Muñequitos de Matanzas, Faustino Oramas el Guayabero, los Naranjos de Cienfuegos, el Septeto Spirituano y Compay Segundo. Produce *la Antología de Francisco Repilado, Compay Segundo* (1996). Es miembro fundador y patrono de la Fundación CEIBA Afroiberoamericana de Cultura, de Sevilla.

Da a conocer su nuevo proyecto musical, JUAN PERRO, en 1993, en la gira *Kiko Veneno y Juan Perro vienen dando el cante*. Como JUAN PERRO graba en La Habana el álbum, *Raíces al viento* (BMG Ariola, 1995) y, posteriormente *La huella sonora* (BMG Ariola, 1997), *Mr. Hambre* (Dro, 2000), y *Cantares de vela* (Dro, 2002). Coproduce el segundo disco en solitario de Luis Auserón, *El caos y el orden* (BMG Ariola, 1997). En la banda de JUAN PERRO colaboran habitualmente prestigiosos músicos de rock, jazz, flamenco y son. En el año 2000 gira por México y los EEUU.

Realiza colaboraciones en disco con numerosos artistas: Compay Segundo, Kiko Veneno, Raimundo Amador, La Barbería del Sur, Malevaje, Pau Riba, Carlos Cano, Pancho Amat, Guerrilla Gorila, Marina Rossell. Participa en el proyecto *De Granada a la Luna* (Ático 7, 1998) en homenaje a Federico García Lorca. Compone la música para la obra *Cacao* de la compañía teatral Dagoll Dagom (2000), por la que obtiene el Premio Max de las Artes Escénicas (2001).

Con JUAN PERRO ha obtenido premios al mejor músico del año (Cambio 16, 1995), mejor disco de rock latino en español (por *Raíces al viento*, según la revista *La banda elástica* de Los Ángeles, EEUU, 1995), premio a la mejor trayectoria artística (*La banda elástica*, Los Ángeles, EEUU, 2000). En reconocimiento al conjunto de su labor cultural, recibe la Medalla de Oro Santa Isabel de Portugal, de la Diputación Provincial de Zaragoza (2002).

En colaboración con la revista *Cuadernos de jazz*, organiza *La Fábrica de Tonadas*, formación que reúne a algunos de los más destacados improvisadores españoles (Jorge Pardo, Chano Domínguez, Jordi Bonell, Javier Colina y Marc Miralta), con la cual se presenta en diversos festivales de jazz a lo largo del año 2003.

En colaboración con Luis Auserón, graba el álbum *Las Malas Lenguas* (Dro, 2006), colección de versiones en español de temas clásicos del rock y el soul, girando entre 2005 y 2007.

En 2006 participa en el homenaje a Pau Riba, organizado por la revista *Enderrock*, con el grupo de Llibert Fortuny, en el Auditori de Catalunya. Junto a destacados artistas españoles e internacionales, toma parte en los conciertos de homenaje a Leonard Cohen, registrados en el disco *Acordes con Leonard Cohen* (DiscMedi Blau, 2007).

Junto a la Original Jazz Orchestra del Taller de Músics de Barcelona, desarrolla entre 2005 y 2007 el espectáculo *Canciones de Santiago Auserón*, con una selección de los repertorios de Radio Futura y de Juan Perro arreglada por Enric Palomar. Recibe el premio Trovador a las Artes Escénicas, en el Festival de Los Castillos 2007, del Ayuntamiento de Alcañiz (Teruel). La grabación en directo de *Canciones de Santiago Auserón* se edita posteriormente en CD y DVD (*La Huella Sonora*, 2008).

Durante dos años, en 2008 y 2009, dirige el taller de canciones *A Coruña Son*, para el Ayuntamiento de A Coruña. Tras varios viajes a Nueva Orleans, vuelve a la carretera en 2009 como JUAN PERRO. Recibe el premio del Ayuntamiento de Montilla (Córdoba), 2009, como homenaje a su trayectoria artística. Realiza la traducción y escribe el prólogo para el libro *El árbol ausente* de Catherine François (Demipage, 2009).

En 2010 gira con nuevo repertorio por toda España, da conferencias en la Universidad de Murcia y en la Universidad de Valencia, participa en el 10º aniversario de *La Música Contada* de Málaga, en el *Festival Perfopoesía* de Sevilla y en el ciclo de *Poesía y Música de Almería*, junto al poeta Juan Carlos Mestre.

Graba el álbum *Río Negro* (La Huella Sonora, 2011) quinto disco de JUAN PERRO y gira por toda España con amplio reconocimiento de público y crítica. Recibe el Premio Nacional de Músicas Actuales 2011 del Ministerio de Cultura.

En 2012 gira por España, México y Estados Unidos con el proyecto *Casa en el aire*, en dúo con el guitarrista Joan Vinyals. Participa en la Feria Internacional de la Música de Guadalajara (México). A propuesta del festival Ethnosur, crea el proyecto *Juan Perro & La Zarabanda*, con el que visita los principales festivales españoles.

Publica el libro *Canciones de Juan Perro*, con prólogo de Jenaro Talens y postfacio del autor (Salto de Página, 2012). En octubre del mismo año, Ediciones Península publica el ensayo *El ritmo perdido. Sobre el influjo negro en la canción española*, por el que recibe el Premio Cálamo, Zaragoza, en febrero de 2013.

A lo largo de 2013 gira por España, México y Estados Unidos con el proyecto *Casa en el aire* y por España con *Juan Perro & La Zarabanda*. Presenta *El ritmo perdido* y actúa en la Feria Internacional del Libro en español de Los Ángeles, LEALA, en el Instituto Cervantes de Estocolmo, en la Universidad Interamericana de San Juan de Puerto Rico, en la Miami Book Fair International 2013. Realiza el concierto de clausura de la tercera edición del festival Recent Cinema From Spain en el Gusman Theatre de Miami. Publica el disco-libro-DVD *Juan Perro & La Zarabanda* (La Huella Sonora, 2013).

En marzo de 2014 gira por los Estados Unidos realizando conferencias-concierto en los centros del Instituto Cervantes de Nueva York, Chicago y la Universidad de Harvard en Boston, en la State University de Nueva York y en la Universidad de Princeton. Conciertos en el Joe's Pub de Nueva York, en el Howard Theatre de Washington, en el Russian House y en la Central Presbyterian Church de Austin.

En octubre de 2015, defiende su tesis *Música en los fundamentos del lógos*, obteniendo el grado de Doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid con la máxima calificación "cum laude".

En 2016 gira por España con diversos formatos: Juan Perro Trío, Juan Perro Quartet, Juan Perro Sexteto. Colabora con prestigiosas orquestas españolas en el proyecto sinfónico *Vagamundo*, bajo la dirección del maestro Ricardo Casero, con arreglos orquestales de Amparo Edo Biol. Durante el mes noviembre gira por Uruguay, Chile, Argentina y México. En diciembre del mismo año publica el séptimo disco de Juan Perro, *El viaje* (La Huella Sonora, 2016).

En abril de 2017 es reconocida su trayectoria en los Premios de la Música de Aragón y en mayo recibe el Premio Internacional Cubadisco por *El viaje*. Realiza conciertos en La Habana y en Güines (Cuba) con Pancho Amat y el Cabildo del Son. Canta a dúo con el trovador Vicente Feliú en el programa de mayor audiencia de la televisión cubana.

En noviembre-diciembre del mismo año visita con el sexteto de Juan Perro la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (Mex) y hace sonar su proyecto por vez primera en Cuba: en el Salón José White de la ciudad de Matanzas, en la Fábrica de Arte Cubano de La Habana y en el Teatro del Museo de Bellas Artes de la misma ciudad, obteniendo una excelente acogida por parte del público y de los profesionales de la cultura.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Premios al mejor músico del año (*Cambio 16*, 1995).
- Mejor disco de rock latino en español (*Raíces al viento*), según la revista *La banda elástica* de Los Ángeles, EEUU, 1995).
- Premio a la mejor trayectoria artística (*La banda elástica*, Los Ángeles, EEUU, 2000).
- Premio Max de las Artes Escénicas (2001)
- En reconocimiento al conjunto de su labor cultural, recibió la Medalla de Oro Santa Isabel de Portugal, de la Diputación Provincial de Zaragoza (2002).
- Recibió el premio Trovador a las Artes Escénicas, en el Festival de Los Castillos 2007, del Ayuntamiento de Alcañiz.
- Recibe un premio del Ayuntamiento de Montilla como homenaje a su trayectoria artística y profesional y reconocimiento a su aportación a la música rock el 25 de abril de 2009.
- El jueves 3 de noviembre de 2011 le es otorgado el Premio Nacional de Músicas Actuales en reconocimiento a su trayectoria.
- Premio de la Música Aragonesa Aragón Musical a la trayectoria, que recogería el 18 de abril de 2017 en el Teatro Principal de Zaragoza ante una larga ovación

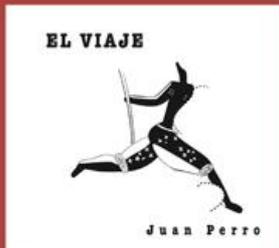
LA CRÍTICA RECONOCE EL MEJOR DISCO DE JUAN PERRO

JUAN PERRO

5000 copias vendidas en el primer trimestre de 2017.

EL VIAJE, JUAN PERRO

La crítica reconoce el mejor disco de Santiago Auserón:



"Absoluta maravilla".

Addison de Witt

<http://rockmorebyaddisundewitt.blogspot.com.es>

"Su mejor disco como mínimo junto a "Raíces al Viento" (BMG Ariola, 1995) y "Cantares de Vela" (GASA-Warner, 2002), si no directamente el mejor. "Vergel de señorío" para otro trabajo histórico. Palabras mayores".

Edgar Ducasse

<http://www.musicaenlamochila.net/2016/12/27/el-viaje-juan-perro/>

"En un ejercicio de depuración de la canción —por necesidad o fascinación por la línea clara, tanto da—, el viaje solo es hueso y músculo, guitarra y voz. Cual cantautor o pretérito trovador (Auserón y sus vueltas incesantes), no necesita más para que brote la magia. La guitarra ejerce el noble oficio de acompañante, y aunque frasea, apunala y dibuja trazos en el aire, busca la discreción y cede todo el protagonismo a una voz expresiva, que vuela inspirada entre colores y matices. Con ascetismo, Auserón/Perro deja una sobresaliente colección de canciones que habitan el mar y la tierra, que atraviesan el océano y van y vienen, que traen ecos de Cuba, Brasil, Portugal, Nueva Orleans y España, en esa búsqueda de la negritud constante que asume la contemporaneidad".

Juan Puchades

http://cultura.elpais.com/cultura/2017/01/03/actualidad/1483454238_837364.html

"El resultado es su mejor disco hasta la fecha, paradójicamente cuando menos instrumentos le acompañan, tan solo su acústica y su voz, complementada por algún silbido, chasquido, palmas y los nudillos sobre el golpeador de la guitarra. [...] Además, su voz está enorme, su capacidad expresiva aumenta con cada disco y la producción aumenta esa cualidad. Juan Perro sube y baja a placer la escalera de notas en cada melodía, llenando con su única respiración el plano de cada tema. Si cuesta quedarse con alguna canción, no me cuesta nada afirmar que uno de los mejores discos de este año inició su viaje el anterior [...]. Cantes valientes lanzados con lucidez y, lo más difícil, sin perder el buen ánimo, el optimismo del gladiador que aún herido sabe que la victoria será suya [...]. La potencia de las canciones, de su melodía y sus palabras queda al descubierto para alumbrar el mejor disco de Juan Perro".

Chema Domínguez

<http://www.efeeme.com/el-viaje-de-juan-perro/>

"El disco desprende un aire íntimo, bajo el vigoroso y peculiar sello de su autor, que se desenvuelve sin acompañamiento y con calidad y experiencia en la herencia de los sonidos afroamericanos y afrolatinos, del blues al jazz anglosajones, pasando por el son cubano y las coplas mexicanas".

Fernando Navarro

http://cultura.elpais.com/cultura/2016/12/19/actualidad/14817360_773632.html?slidetext=TW_CC

"Desde su época en Radio Futura le hemos observado avanzar hacia un claro entendimiento, y final fusión, entre las músicas provenientes de Norteamérica y las de sus vecinos del sur. Toda una dedicación que se ha convertido en eje de su creación y en factor más destacado. Una actitud de la que no se escapa su nuevo trabajo, a pesar de su principal característica, la utilización exclusiva de voz y guitarra. Bajo ese desnudo tratamiento es capaz de erigirse como un sugerente trovador [...] que elabora su mensaje de forma intensa y reflexiva [...]. Este disco funciona principalmente como muestra de un proceso creativo inverso, asistiendo a la supresión de ropajes en las canciones hasta mostrarlas en su primigenio esqueleto".

Kepa Arbizu

www.rutab6.es

"Obra maestra de obligada adquisición".

David López

<http://www.musyk.com/juan-perro-comentamos-viaje-nuevo-disco.html>

5000 DISCOS VENDIDOS EN EL PRIMER TRIMESTRE DE 2017

LA HUELLA SONORA

Venta anticipada de todas las entradas en el Mausoleo de los Amantes y en www.amantesdeteruel.es

Precio anticipada: 20€ (16€ Amigos Amantes). 25€ en taquilla

Toda esta información se puede seguir desde nuestra página web www.amantesdeteruel.es y desde nuestra página de Facebook <https://www.facebook.com/amantesteruel/> y nuestra cuenta de Twitter @AmantesTeruel o Instagram: fundacionamantesdeteruel

DEPARTAMENTO DE CULTURA Y DOCUMENTACIÓN

FUNDACIÓN AMANTES DE TERUEL

Tel: 978618398

